Las Nuevas Miradas

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

Cementerio Museo San Pedro
Experiencias de Museo Itinerante



Presentado por:
Evelyn Osorio Pareja
contacto evelyn.osorio@udea.edu.co

- Memoria Viva -

Presentación

Las Experiencias Itinerantes del Cementerio Museo San Pedro se enmarcan en la estrategia de *Formación de Públicos Dinámicos* del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

1. EJE 1 - APROPIACIÓN DE LA CULTURA
Literal d. EXPERIENCIAS ITINERANTES

Objetivo: Acercar el quehacer del museo al territorio, mediante: exposiciones o muestras, acompañadas de conversatorios o charlas, que le permitan a los asistentes comprender el quehacer de las entidades museística del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

- Memoria Viva -

Las Nuevas Miradas

El Cementerio Museo San Pedro (CMSP) es un referente urbano de la historia de Medellín. Desde su fundación 1842, en las afueras de lo que para entonces era la Villa de la Candelaria de Medellín, sus diferentes interacciones con el territorio han sido de límite geográfico, de paso hacia el comercio sexual de la época, de vecino obradores de marmolerías y talleres de motos, de testigo de los barrios que empezaros a construirse en la banda nororiental de la ciudad.

Las Nuevas Miradas está compuesta por doce (12) fotografías de diferentes mausoleos procedentes de la llamada ciudad blanca, un momento de la estética funeraria donde el mármol blanco se tomó el paisaje del cementerio.

En esta oportunidad, Las nuevas miradas reflexiona en torno a las subjetividades y actores sociales que tejen ciudadanía en Medellín ¿Cuál es la relación que establece el CMSP con el territorio? ¿Qué lugar sociocultural tiene el CMSP en la emergencia de procesos de agenciamiento ciudadano? ¿Cómo se piensan los habitantes del barrio el territorio? ¿Cuáles son las nuevas miradas que existen del CMSP?

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

-Memoria Viva-



Público Objetivo

- Estratos 1, 2 y 3 de la ciudad, a grupos A, B y C del SISBEN
- Población de especial protección y vulnerabilidad con énfasis en:

1. Niños, niñas, adolescentes.
2. Jóvenes y adultos de la ciudad.
3. Líderes y gestores culturales, sociales, comunitarios, institucionales, formadores y aliados.



San Pedro
CEMENTERIO MUSEO




San Pedro
CEMENTERIO MUSEO












- Memoria Viva -

- Memoria Viva -

Taller 1

Un viaje por la memoria

1

Inicio

- Presentación grupal
- Contextualización del Cementerio
- Contextualización de la itinerancia
- Presentación del taller

2

Tendedero de palabras

- Escribir qué es: Museo – Cementerio – Historia – Arte – Ciudadanía.
- Colgar las palabras
- Presentar la serie de fotografías y contar su relevancia para la ciudad

3

Cierre

- Cuento
- Presentación artística de algún grupo propio de la organización.

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

- Memoria Viva -

Taller II

Cadáver exquisito

1

Inicio

- Presentación grupal
- Contextualización del Cementerio
- Contextualización de la itinerancia
- Presentación del taller

2

Juego de palabras

- Construir una historia colectiva sobre las fotografías.
- Lectura de las historias.
- Presentar la serie de fotografías y contar su relevancia para la ciudad

3

Cierre

- Cuento
- Presentación artística de algún grupo propio de la organización.

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

- Memoria Viva -

Taller III

Capturando el pasado

1

Inicio

- Presentación grupal
- Contextualización del Cementerio
- Contextualización de la itinerancia
- Presentación del taller

2

Intervención de fotografías

- Fotografías de la exposición impresas en tamaño 5x8 cm
- Recrear otras narraciones visuales
- Presentar la serie de fotografías y contar su relevancia para la ciudad.

3

Cierre

- Cuento
- Presentación artística de algún grupo propio de la organización.

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

Materiales

Talleres

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO

1

- Tripa de pollo
- Tarjetas de cartulina colores
- Marcadores.
- Recortes de periódicos, revistas u otros materiales impresos.

2

- Tripa de pollo
- Hojas de papel periódico
- Lapiceros

3

- Tripa de pollo
- Fotografías de la exposición impresas en tamaño 5x8 cm
- Hojas de papel periódico y lapiceros

- Memoria Viva -

¡Gracias!

San Pedro
CEMENTERIO MUSEO